

## IL 2° PASSO: INVENTIAMO LA NOSTRA FAVOLA

### Perché i bambini amano le favole?



Perché la favola colpisce da sempre l'attenzione dei bambini? E come può essere utile per la loro crescita, anche creativa? L'abbiamo chiesto a **Luigi Ballerini**, scrittore, psicoanalista e membro della giuria dell'edizione 2016 del Premio GIOTTO – La Matita delle Idee: la sua riflessione può offrire **un utile punto di partenza** per impostare il lavoro con la vostra classe.

#### *Le favole da sempre colpiscono l'attenzione dei bambini*

I piccoli, a differenza degli adulti, non hanno difficoltà nell'immedesimazione. Per il bambino **l'animale che parla non è una stranezza**: pur sapendo riconoscerne il carattere fantastico, non oppone alcuna obiezione di principio a seguirne le avventure, che considera come proprie. Perché il bambino stringe un **"patto narrativo con l'autore della favola"**, mentre l'adulto ne prende subito le distanze.

Grazie a questa sua disponibilità il bambino riesce così a trovare nella favola **spunti di pensiero interessanti**: «Allora non sono il solo che deve...» potrebbe dire ascoltando la storia di un protagonista che supera un ostacolo, fronteggia un pericolo, porta a termine un compito. Le favole, infatti, offrono ai bambini **soluzioni che possono essere prese e facilmente adattate** alla situazione reale, vissuta al momento.

#### *I piccoli sanno riconoscere il messaggio universale della favola*

Se all'adulto la favola può apparire rigida (per l'ambientazione generalmente naturalistica, i tempi al passato remoto, i personaggi a volte stereotipati e poco sfaccettati, la presenza di una morale finale), non accade così al bambino. Non dobbiamo temere nel proporla: nell'apparente rigidità della favola è contenuta proprio **la chiave del suo universalismo**. La favola sa parlare a ogni bimbo, in ogni tempo. E ogni bambino, dopo averla letta o averla sentita raccontare, **la integra nella propria situazione personale** e nel proprio cammino per diventare grande.

### Come creare una favola?

Come scegliere la morale? Come definire i personaggi? Quali ambientazioni realizzare? Per trovare una risposta a queste e a tante altre domande, scoprite **"La matita delle Idee suggerisce"**: una mini rubrica con **5 semplici spunti** che potranno esservi utili per aiutare i vostri alunni a creare la loro favola **con pochi semplici passaggi**.

## LA MATITA DELLE IDEE SUGGERISCE

### 1) La scelta della morale

Alla fine della favola si trova sempre un insegnamento, la morale. È il punto cruciale di una favola, di solito legato a un problema culturale/sociale attuale e toccante.

#### *Qualche suggerimento per la classe*

Ecco alcuni esempi di morale estratti da favole famose che possono essere d'ispirazione:

*La più grande gentilezza non vincola l'ingrato.*

*Non bisogna prestare attenzione ai consigli che nascono dall'egoismo.*

*L'abito non fa il monaco.*

*Gli estranei dovrebbero evitare coloro che litigano tra loro.*

### 2) La scelta dei personaggi

Chi è il protagonista della storia? Ce n'è più di uno?

Nelle favole i **personaggi sono quasi sempre animali** che parlano e agiscono come gli esseri umani, rispecchiandone il carattere e dunque pregi e difetti. Una bella favola ha sempre qualche personaggio interessante.

#### *Qualche suggerimento per la classe*

- Scrivete o disegnatte una traccia dei personaggi e decidete come si inseriranno nella storia.
- Non puntate su personaggi troppo complicati: le favole più facili da capire sono sempre quelle più semplici e concise.
- Fate parlare gli animali tra di loro.

### 3) La stesura della traccia

Invitate i bambini a scrivere o disegnare una traccia. La cosa importante è avere un'idea generale di inizio – svolgimento – fine, per capire come i personaggi interagiranno e si evolveranno.

#### *Qualche suggerimento per la classe*

- Introducete i vostri personaggi con la descrizione dei loro tratti fisici e della personalità, di cosa li circonda e delle altre figure con cui entrano in contatto.
- Create un problema o un conflitto. Potrebbe essere tra due persone, un conflitto personale, o una situazione in cui il personaggio principale supera un ostacolo nel mondo.
- Scrivete il punto culminante della storia, in cui il personaggio affronta il conflitto.
- Mostrate come il personaggio risolve il problema e cosa succede dopo.

### 4) La scelta dell'ambientazione

L'ambientazione dovrebbe essere adatta anche ai personaggi e alle loro particolari relazioni.

#### *Qualche suggerimento per la classe*

Cercate di creare un'ambientazione semplice ma vivace: dovrebbe trattarsi di un luogo che i lettori possano facilmente riconoscere e comprendere per evitare di dover descrivere dettagliatamente i dintorni.



### 5) La definizione degli archetipi dei personaggi

Quando si crea una favola è importante delineare delle qualità soggettive associate a **determinati aspetti della personalità** dei protagonisti. Il carattere del personaggio principale dovrebbe, per esempio, avere tanti tratti positivi come: coraggio, intelligenza, simpatia, bellezza e così via. La scelta di due personaggi con tratti caratteriali opposti è spesso utile per creare un chiaro conflitto per la storia. Esistono diversi archetipi utilizzati nelle favole, che sono **universalmente riconosciuti** e associati a dei particolari tratti umani (per esempio, il leone è segno di forza).

#### *Qualche suggerimento per la classe*

Ecco alcuni dei più comuni archetipi con le rispettive caratteristiche:

- *Il leone: forza, orgoglio*
- *Il lupo: disonestà, ingordigia, avidità*
- *L'asino: ignoranza*
- *La mosca: saggezza*
- *La volpe: intelligenza, astuzia*
- *Il falco: autoritarismo, assolutismo*
- *La gallina: vanità*
- *L'agnello: innocenza, timidezza*