

CENTO DI QUESTI ANNI

Post 3: LYRA.

Arte come gesto creativo. Ma per creare bisogna conoscere: un percorso intorno all'arte e allo sguardo del genio.

Uno spunto, un'idea, un evento può diventare preludio a un progetto artistico? Sì. L'arte degli ultimi 100 anni ha seguito gli eventi, i luoghi, gli accadimenti. Gli stessi accadimenti sono stati seguiti da giornalisti, politici, ricercatori, economisti, storici, ma lo sguardo dell'artista è quello che cambia la visione del mondo e fissa quell'evento perché diventi universale.

È una bella scommessa cercare in un accadimento qualcosa di altro e raccontarlo in modo diverso perché possa essere fissato in un'opera d'arte e diventare per questo immortale.

È accaduto spesso. In un passato molto lontano con battaglie e combattimenti. Ma è accaduto anche in un passato meno remoto, e più vicino a noi. Gli eventi che hanno cambiato la visione del mondo sono stati di grande spunto per gli artisti. Essere artista significa saper interpretare le cose del mondo e trasferirle raccontandole secondo un proprio filtro con un linguaggio nuovo.

Nel 1969, la Nasa (*National Aeronautics and Space Administration, Ente Nazionale per le Attività Spaziali e Aeronautiche*) invita Robert Rauschenberg, un artista americano considerato Neo dadaista, al lancio dell'Apollo 11. È la prima missione umana con l'obiettivo di atterrare sulla luna. L'emozione del momento, la forza dell'evento. La novità di questa esperienza muove in Rauschenberg un grande lavoro di ricerca che prenderà il nome di *'Stoned Moon Series'*, tele realizzate con una serie di serigrafie sovrapposte combinando diagrammi con foto sullo spazio e sul lancio di Apollo 11, prese dagli archivi Nasa o pubblicate sui giornali dell'epoca. Un lavoro etereo, di grande ricerca sulle icone simboliche di questo momento storico, oggi presente nei musei del mondo, grazie a questa ricerca, quasi a testimonianza di un evento vissuto e conosciuto da tutti e soprattutto dall'artista.

https://www.google.com/search?q=Stoned+Moon+Series&client=firefox-b-d&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiYoIHLw7vjAhUR16QKHTeGC3MQ_AUIECgB&biw=1255&bih=779#imgrc=_

E l'arte degli ultimi 100 anni è fatta da mille e mille esperienze di questo tipo. Nulla è per caso. Niente è senza una ragione. Ogni gesto è calato nella propria contemporaneità. E i percorsi, i punti di partenza per poter riattivare nuove strade di ricerca e sperimentazione sull'arte sono infiniti. Continuate la ricerca sull'opera di Rauschenberg (quello della NASA è stato un solo episodio della sua carriera) e sugli altri artisti che hanno fatto percorsi di ricerca e sperimentazione sulla cronaca a loro contemporanea. Aiuterà i ragazzi a comprendere meglio il loro tempo e il significato degli eventi.